

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. PRIMARIA. 6°	
AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	FAMILIAR Y COMUNITARIO
Actividad comunicativa	• Intercambios asociados a propósitos específicos
Práctica social del lenguaje	• Intercambia sugerencias para adquirir o vender un producto.
Aprendizajes esperados	• Escucha y explora sugerencias en diálogos. • Comprende expresiones utilizadas por los interlocutores. • Intercambia sugerencias en un diálogo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Brinde apoyo a sus estudiantes para que cobren conciencia de lo que aprenden y cómo lo hacen para que controlen y mejoren paulatinamente sus habilidades de comunicación. Interactúe con sus alumnos para demostrar las intervenciones en un diálogo. Así, ellos tendrán mejores condiciones para:

- anticipar el sentido general;
- distinguir a los interlocutores y la forma de dirigirse entre ellos;
- reconocer lugares y productos sobre los que se intercambian sugerencias;
- comparar los usos de tono, pausas y entonación entre interlocutores;
- determinar el orden de turnos de intervención en la secuencia del habla;
- reflexionar sobre cómo se inician, se mantienen y terminan intercambios.

– Cree un clima que aliente la aceptación y la cooperación. Ofrezca a sus estudiantes realimentación positiva, correctiva y específica en lo que hacen y en cómo lo hacen, de forma que logren:

- comparar el contenido de sus expresiones;
- contrastar el efecto causado en el interlocutor;
- discriminar las expresiones para solicitar o indicar características de productos;

- diferenciar entre patrones sonoros en el contexto y en las palabras aisladas;
- segmentar las palabras para mejorar la comprensión.

– Apoye a sus alumnos para que interactúen en nuevas situaciones. Favorezca la reflexión sobre lo que es necesario saber y saber hacer, de modo que logren:

- asumir el rol de interlocutor;
- monitorear la pronunciación de las palabras y los grupos de enunciación;
- preguntar sobre los diversos productos para obtener más información;
- usar alternativas y contra-alternativas a sugerencias (por ejemplo: *If I buy two, is it the same price?*).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- repertorio de palabras y expresiones,
- lista de preguntas,
- tabla con expresiones.
- **Producto final:** expresiones sugerencias.

– Instrumento sugerido:

- lista de comprobación o cotejo.

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	FAMILIAR Y COMUNITARIO
Actividad comunicativa	• Intercambios asociados a medios de comunicación
Práctica social del lenguaje	• Analiza y discute una entrevista.
Aprendizajes esperados	• Explora entrevistas. • Comprende información general y algunos detalles de entrevistas. • Discute opiniones sobre entrevistas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Brinde oportunidades a sus alumnos para experimentar nuevas estrategias. Ayúdelos a comparar regularidades en los intercambios, de modo que logren:
 - usar los conocimientos previos para determinar el tema de la entrevista;
 - valorar las pistas contextuales (por ejemplo: ruidos de fondo, lugar y hora del intercambio, apariencia del entrevistador y del entrevistado) para anticipar el motivo;
 - revisar las palabras y expresiones clave para determinar el destinatario y el propósito;
 - analizar la estructura de la entrevista (inicio, cuerpo y cierre) y el patrón de la organización textual (pregunta y respuesta);
 - valorar las expresiones usadas para iniciar y terminar la entrevista.

 - Apoye a sus alumnos para que varíen sus estrategias de escucha durante los intercambios, así como detectar las transiciones y la progresión, de manera que ellos logren:
 - parafrasear las ideas clave para controlar la comprensión;
 - contrastar los cambios en entonación, ritmo, volumen y tono;
 - contrastar la información general (por ejemplo: *I was born in 1984*) con detalles que la amplían o ejemplifican (por ejemplo: *Both of my parents are nurses, who had met seven years before*);
 - evaluar las diferencias sonoras de las palabras con cambios de sonido mínimos (*zoo/sue, bit/beat*, etcétera);

 - comparar las expresiones con discurso directo (por ejemplo: *And my mother said: "Well, if that's what you want, go ahead"*) y también con indirecto (*I remember when my parents told me how they met*, etcétera);
 - registrar las palabras y expresiones nuevas para ampliar el repertorio.
- Proporcione tiempos específicos a sus estudiantes para planear y preparar su participación en la discusión, así ellos serán capaces de:
- analizar las formas para expresar opiniones a favor (por ejemplo: *I loved the way he talked*) y opiniones en contra (por ejemplo: *That was not their best moment, was it?*);
 - evaluar sobre qué parte de la entrevista se emitirán las opiniones;
 - componer las opiniones (por ejemplo: *I consider that/It looked to me that...*);
 - definir las normas de participación (turnos, actitudes y conductas permitidas y no permitidas, etcétera).
- Monitoree su progreso para ofrecerles los ejemplos, recursos e información que necesitan y, así, ellos puedan:
- iniciar y terminar una discusión con expresiones de cortesía;
 - expresar opiniones respetando el turno de palabra;
 - atender los puntos de vista de otros;
 - valorar los momentos adecuados para ceder el turno de palabra;

- aportar evidencias para justificar opiniones (por ejemplo: *They all seemed relaxed. Here, look at them. They don't seem nervous at all*);
- refutar opiniones (por ejemplo: *Are you really sure...?/Oh, come on!/ Did you not...?*) con respeto y responsabilidad;
- adoptar un tono de voz asertivo y un lenguaje corporal persuasivo.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Recopile evidencias como:
 - repertorio de palabras y expresiones,
 - ideas clave,
 - opiniones basadas en evidencias.
 - **Producto final:** discusión.
- Instrumento sugerido:
 - escala para valorar la actuación.

LENJUA EXTRANJERA. INGLÉS. PRIMARIA. 6°

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	FAMILIAR Y COMUNITARIO
Actividad comunicativa	• Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros
Práctica social del lenguaje	• Narra un encuentro deportivo.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Explora narraciones de encuentros deportivos. • Comprende información general y detalles de narraciones de un encuentro deportivo. • Narra un fragmento breve de un encuentro deportivo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Modele para sus estudiantes estrategias para anticipar y preparar la escucha. Invítelos a distinguir entre escuchas que atienden al contexto y las que tienen un objetivo específico en la conversación.

Apóyelos para que logren:

- determinar el propósito de la narración;
- anticipar el evento narrado a partir de palabras clave y conocimientos previos;
- analizar la secuencia de los acontecimientos;
- visualizar lo que se escucha;
- apreciar las diferencias culturales en la transmisión de emociones.

– Monitoree, evalúe y reafirme la comprensión de sus estudiantes. Ayúdelos a reflexionar sobre cómo el lenguaje y la cultura están fuertemente relacionados. Reconozca sus fortalezas y muéstreles cómo identificar sus necesidades, de manera que ellos logren:

- parafrasear las ideas clave para controlar la comprensión;

- responder preguntas básicas sobre el evento (*What?, Where?, When?*, etcétera);
- ampliar repertorios de palabras y expresiones relacionados con actividades deportivas;
- detectar cambios de entonación, ritmo, volumen y tono, así como los propósitos de dichos cambios (alargar una palabra para intensificar la sorpresa, hablar más rápido para seguir el ritmo de la acción, etcétera);
- comparar las expresiones para describir emociones (por ejemplo: *This is so exciting! What a surprise! Impressive!*);
- contrastar la información general con detalles que la amplían o ejemplifican (por ejemplo: *He is swimming so fast. No surprises there from the 20 times world champion*);
- clasificar expresiones para compartir emociones e interactuar con otros (por ejemplo: *What do you think about...?, Tell me, how do you feel about...?*);
- analizar recursos para añadir la intensidad a la acción (*really, very, quite*, etcétera).

– Impulse a sus estudiantes a expresarse de modo libre y celebre sus logros. Dé márgenes para intervenir y realimentar en momentos oportunos, considerando el tipo y la complejidad del texto, de forma que sus estudiantes logren:

- iniciar la narración con expresiones de saludo;
- compartir la información general del evento (lugar, fecha, hora, clima, etcétera) y los detalles (número de participantes, vestimenta, aspecto físico, etcétera);
- describir las acciones que ocurren en los eventos;
- incluir intensificadores (*really, very, quite*, etcétera) al describir acciones (por ejemplo: *she looks very strong in this race*);
- usar el lenguaje corporal y los recursos prosódicos (por ejemplo: cambios de tono, alargamientos de sonidos) para transmitir emociones;

- regular la velocidad y el volumen de la voz;
- terminar la narración con expresiones de despedida.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- propuestas de eventos deportivos,
- preguntas básicas,
- repertorio de palabras y expresiones,
- expresiones para provocar emociones.
- **Producto final:** narración.

– Instrumento sugerido:

- rúbrica.

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. PRIMARIA. 6º

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	FAMILIAR Y COMUNITARIO
Actividad comunicativa	• Intercambios asociados al entorno
Práctica social del lenguaje	• Comprende y expresa advertencias y prohibiciones.
Aprendizajes esperados	• Escucha y explora advertencias difundidas en lugares públicos. • Entiende el sentido general y las ideas principales de advertencias. • Expresa advertencias.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Proporcione diversos ejemplos de advertencias y prohibiciones familiares y conocidas por sus estudiantes. Haga demostraciones explícitas de lo que usted hace mientras escucha, como monitorear la comprensión, cuestionarse, relacionar lo que oye con sus conocimientos previos. De esta manera, sus estudiantes podrán:

- activar los conocimientos previos para identificar el tema;

- establecer el motivo o propósito de las advertencias y prohibiciones;
- percibir las diferencias de tono, pausas y entonación, y el efecto que causan en los receptores;
- preguntarse sobre a quién o quiénes están dirigidas;
- anticipar el contenido a partir de las palabras y expresiones clave.

– Destine tiempo y oportunidades a sus estudiantes para reflexionar en torno a la función de las prohibiciones y advertencias, las razones que las originan y las consecuencias de no atenderlas. Motívelos a valorar la importancia de comprender su propósito. Ayúdelos a reconocer qué ya saben hacer, con el inglés y acerca de este, para resolver las dificultades que se les presenten; así estarán en condiciones de:

- anticipar el sentido general a partir de las pistas contextuales y las palabras clave;
- determinar la acción, la conducta o el motivo que origina las advertencias y prohibiciones;
- aclarar el significado de las nuevas palabras en los repertorios;
- comparar las diferencias léxicas entre las variantes británica y estadounidense (*car park, parking lot; motorway, freeway, etcétera*);
- contrastar las advertencias condicionadas, las no condicionadas y las prohibiciones;
- determinar la secuencia de enunciación (descripción, instrucción, etcétera);
- reflexionar sobre los inicios y finales de las advertencias y prohibiciones;
- analizar las expresiones de advertencias (*If there is an emergency..., you must.../Leave whenever you hear the alarm, etcétera*) y prohibiciones (*Entry to this building is forbidden/ You are not allowed to go inside, etcétera*);
- aclarar palabras y expresiones nuevas y ampliar el repertorio.

– Ofrezca oportunidades y tiempos específicos a sus estudiantes para planear la manera de expresar advertencias y prohibiciones, así ellos serán capaces de:

- decidir qué acción, conducta o motivo señalar en advertencias; qué repertorio usar, cómo reconocer y reparar errores y hacer ajustes;
- componer enunciados para expresar advertencias;
- ordenar los enunciados en secuencias.

– Propicie que sus estudiantes practiquen, ensayen y prueben sus advertencias.

– Ofrézcales realimentación y guíelos para:

- adoptar el tono de voz y la entonación apropiados;
- usar la autocorrección para aclarar el significado;
- utilizar el lenguaje no verbal;
- emplear las estrategias para mostrar asertividad y ser sensibles a los efectos en los receptores;
- formular causas y efectos en las advertencias.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- lista de advertencias en lugares públicos,
- propósito y destinatario,
- repertorio de palabras y expresiones.
- **Producto final:** advertencias.

– Instrumento sugerido:

- ficha de coevaluación.

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	LÚDICO Y LITERARIO
Actividad comunicativa	• Expresión literaria
Práctica social del lenguaje	• Lee cuentos fantásticos.
Aprendizajes esperados	• Explora y lee cuentos fantásticos. • Lee cuentos. • Compara semejanzas y diferencias de conductas, valores y escenarios propios y de otros países.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Proporcione oportunidades y estrategias a sus estudiantes para reflexionar sobre el poder imaginativo de la literatura y la influencia positiva que tiene en sus lectores. Guíelos para que logren:

- activar los conocimientos previos para predecir el tema, el propósito y el destinatario;
- anticipar el contenido con base en las imágenes y los títulos;
- distinguir y definir las expresiones y palabras nuevas;
- analizar la estructura de los cuentos (planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace);
- valorar las formas de iniciar y terminar los cuentos;
- relacionar el cuento con las experiencias personales.

– Haga demostraciones explícitas de las reacciones y emociones que provoca la lectura de un cuento fantástico. Invite a sus estudiantes a expresar sus emociones a partir de la lectura. Así, ellos serán capaces de:

- reflexionar sobre lo leído;
- valorar las palabras y expresiones usadas para describir un personaje, un objeto, un paisaje (por ejemplo: *The old and dusty lamp*, *The lord's daughter, who had left the town...*, *The cave was well-lit with torches*);
- releer para comprobar la comprensión;
- analizar los efectos causados por las ilustraciones;
- contrastar los escenarios de cuentos con los escenarios conocidos;
- usar el esquema para secuenciar eventos;
- hacer conexiones con experiencias personales y crear imágenes;
- clasificar, por sus acciones, al narrador, al protagonista y a los personajes;

- distinguir la puntuación utilizada para marcar los diálogos;
- diferenciar entre el discurso directo y el indirecto en los diálogos.

– Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia de que el lenguaje es usado para potenciar la imaginación y el reconocimiento del otro. Reconozca y evalúe con ellos cómo influyen las creencias y valores en la comprensión de los textos; así, los alumnos serán capaces de:

- responder a preguntas sobre relaciones familiares y de amistad entre personajes;
- comparar las conductas y valores de los personajes con los propios y con los de personas conocidas;
- contrastar las semejanzas y diferencias entre las relaciones familiares y las de amistad entre los personajes y el protagonista (*John's father*, *some friends of his*, etcétera) y las propias.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- tabla con semejanzas y diferencias entre personajes, conductas y escenarios,
- organizador gráfico para establecer relaciones entre el protagonista y los personajes,
- repertorio de palabras y expresiones.
- *Producto final: collage* con descripciones ilustradas de un objeto mágico.

– Instrumento sugerido:

- ficha de autoevaluación.

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	LÚDICO Y LITERARIO
Actividad comunicativa	• Expresión lúdica
Práctica social del lenguaje	• Explica costumbres a partir de imágenes.
Aprendizajes esperados	• Explora y selecciona imágenes sobre costumbres de distintas culturas. • Describe y contrasta detalles. • Explica costumbres a partir de imágenes.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Proporcióneles varias fotografías que muestren costumbres (comer con palillos, con tortillas, en una silla, etcétera) y destine tiempos específicos para explorarlas. Centre la atención de los estudiantes en los detalles de las imágenes y modele tanto expresiones como maneras de usarlas para describirlos, así estarán en condiciones de:

- observar las características de los elementos usados en las imágenes (colores, formas, personas, objetos, etcétera);
- hacer conexiones con experiencias personales;
- reconocer emociones y sensaciones;
- valorar el repertorio de palabras y expresiones que usarán a partir de elementos de las imágenes;
- preguntar sobre lo observado (*Do they seem happy? Why they could be doing this?*, etcétera).

– Ofrezca oportunidades para planear lo que van a explicar y destine tiempos específicos para componer, ensayar, practicar y probar las expresiones que usarán. Centre la atención de los estudiantes, tanto en lo que van a describir como en la forma de decirlo, de manera que ellos estén en condiciones de:

- responder preguntas para definir los aspectos que describirán;
- analizar los tipos de expresiones para contrastar las semejanzas (por ejemplo: *They look the same, it's as big as this*) y las diferencias (*While this has... this other does not have..., It seems smaller than...*);
- componer las expresiones para describir las semejanzas y las diferencias (por ejemplo: *Here I see two different ways of dancing/This seems to be a summer activity and this one seems a winter activity*);
- componer las expresiones para explicar semejanzas y diferencias (por ejemplo: *It seems they practiced a lot to dance like this/It's a winter activity. Look, they are using winter clothes: a scarf, a jacket*);

- ordenar las expresiones en una secuencia de habla usando conectores (*Both pictures show people eating, but in different ways. First, look at the way they are dressed; then, I can see different dishes...*, etcétera);
- componer las expresiones incluyendo solo la información de lo que se ve en las imágenes.

– Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para reflexionar sobre cómo las creencias, costumbres y valores influyen en la comprensión de los textos y de las personas. Ayúdelos a tomar conciencia de que uno de los usos más importantes del lenguaje es la posibilidad de acercarse a otras culturas; así, ellos estarán interesados y motivados para lograr:

- usar expresiones que indiquen el inicio de una explicación (*Here, take a look/Let's...*, etcétera);
- monitorear los recursos prosódicos para asegurar la claridad;
- compartir información relevante;
- controlar la cantidad y el orden de información;
- usar o repetir expresiones para ganar tiempo (*you now, Well, you, um..., Actually, like*, etcétera);
- usar expresiones que indiquen el fin de explicación (por ejemplo: *... and that's what I have to say/and that's it*).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- repertorio de palabras y expresiones,
- preguntas y respuestas,
- tabla comparativa.
- **Producto final:** breve comparación de costumbres a partir de imágenes.

– Instrumento sugerido:

- escala de valoración descriptiva.

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	LÚDICO Y LITERARIO
Actividad comunicativa	• Comprensión del yo y del otro
Práctica social del lenguaje	• Lee relatos históricos para comparar aspectos culturales de México y otros países.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Explora relatos históricos breves. • Lee relatos históricos breves. • Expresa semejanzas y diferencias de aspectos históricos y culturales entre México y otros países. • Compara aspectos históricos y culturales entre México y otros países.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Explique a sus estudiantes la relevancia que tiene el pasado para entender el presente propio y de otros. Fomente la autoestima personal y la comprensión de la propia pertenencia cultural de sus estudiantes, para que ellos logren:

- activar los conocimientos previos para anticipar el tema;
- analizar el tema, el propósito y el destinatario;
- evaluar la función y el propósito de los componentes gráficos y textuales.

– Hable con sus estudiantes sobre cómo el conocimiento y el lenguaje son algunas de las herramientas más importantes para afrontar y disminuir los prejuicios culturales propios y ajenos, así ellos estarán interesados en:

- comparar los aspectos naturales, históricos y culturales de México y otros países;
- parafrasear los enunciados que describen las acciones de personas en diversas culturas;
- analizar palabras y expresiones necesarias para describir y referirse respetuosamente a otras culturas (por ejemplo: *They're so hard-working, People from English-speaking countries have given their best*);
- hacer conexiones con experiencias personales;
- leer en voz alta para practicar y afinar pronunciación.

– Brinde apoyo a sus alumnos para que evalúen estrategias que hayan empleado previamente para, ahora, interactuar con otros, en función de lo que lograron con ellas. Fomente el empleo de una va-

riedad de estrategias, de tal forma que sus estudiantes puedan:

- formular y responder preguntas sobre un relato histórico en distintos tiempos verbales (presente, pasado, presente perfecto, pasado perfecto);
- clasificar acciones en vigentes/actuales o discontinuadas/antiguas (por ejemplo: *Many years ago, milkmen delivered milk; these days, people buy milk at the supermarket*);
- emplear varias maneras de expresar las semejanzas y diferencias, contrastando los efectos en el receptor (por ejemplo: *There are more transportation means today than in the 1950s/In the 1950s we didn't have many transportation means*).

– Ayude a sus estudiantes a comparar los aspectos históricos y culturales de diferentes países, señalando los vínculos que unen e igualan a los seres humanos, de esta manera ellos estarán en condiciones para:

- plantear diferentes preguntas y respuestas sobre los textos leídos;
- escribir enunciados sobre aspectos naturales, históricos y culturales significativos de un relato (por ejemplo: *Many lakes disappeared in the last years/Many countries are now independent/Children's games already changed*);
- parafrasear los aspectos para convertirlos en un cómic;
- verificar la comprensión de viñetas del cómic;
- revisar la ortografía (por ejemplo: apóstrofes, comas, signos de exclamación e interrogación).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Recopile evidencias como:
 - repertorio de palabras y expresiones,
 - recurso gráfico con preguntas y respuestas,
 - cuadro con aspectos naturales, históricos y culturales de un relato.
- *Producto final*: cómic.
- Instrumento sugerido:
 - ficha de autoevaluación y coevaluación.

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. PRIMARIA. 6º

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN
Actividad comunicativa	• Interpretación y seguimiento de instrucciones
Práctica social del lenguaje	• Escribe instrucciones para evitar una situación de riesgo personal.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa instrucciones para evitar situaciones de riesgo personal. • Planea la escritura de instrucciones. • Compone instrucciones para evitar situaciones de riesgo personal.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Ayude a sus alumnos a desarrollar actitudes positivas hacia la escritura y ofrézcales múltiples oportunidades para usar y combinar procesos hablados, visuales y escritos con el fin de generar buena disposición para escribir. Deles la oportunidad de elegir los temas para sus propios textos, así ellos podrán:
 - activar los conocimientos previos de sus estudiantes para que reconozcan el tema (sufrir un accidente, enfermarse, etcétera), el propósito y el destinatario;
 - analizar la función de los componentes textuales (títulos, encabezados, etcétera) y tipográficos (viñetas, subrayados, etcétera);
 - examinar las partes del texto (título e instrucciones) y el orden de la presentación (secuencia);
 - anticipar el contenido a partir de palabras clave;
 - ampliar el repertorio de palabras y expresiones;
 - comparar los tipos de enunciados usados para expresar instrucciones directas (por ejemplo: *Do not carry much money with you*) o matizadas (por ejemplo: *We advice you not to run in the hall, We ask you to follow these guidelines*);
- reconocer la forma de redactar enunciados (por ejemplo: *It is important to wash your hands*);
- analizar los patrones de letras conocidos en palabras (por ejemplo: *ing, sh*);
- reconocer los efectos provocados por cambios de tipografía (colores, grosor de letras, etcétera).
- Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para planear y refinar la escritura de sus textos, así como de trabajar conjuntamente con otros compañeros. Proporcióneles múltiples ejemplos de instrucciones y enfoque su atención en qué y cómo escribir, de esta forma ellos estarán en condiciones de:
 - elegir una situación modelo de riesgo personal;
 - decidir qué componentes textuales y tipográficos incluir;
 - determinar el orden de los componentes textuales y gráficos en el texto;
 - analizar cómo redactar los enunciados.

– Haga demostraciones explícitas de las estrategias que usted utiliza para escribir instrucciones, transmita seguridad y confianza. Ofrezca oportunidades y tiempos específicos para redactar borradores. De esta forma sus estudiantes podrán:

- usar el repertorio de palabras y expresiones;
- definir los tipos de enunciados (afirmativos, declarativos, imperativos, negativos, etcétera) que utilizarán y la manera de redactarlos;
- ordenar los enunciados en una secuencia lógica;
- elegir los conectores apropiados para relacionar los enunciados entre sí (por ejemplo: *and, then*);
- usar algunos patrones de letras conocidos en palabras (por ejemplo: *ing, sh*);
- escribir los títulos para reportes.

– Destine tiempos específicos para que sus estudiantes evalúen su propio trabajo y deles oportunidades para realimentarse, así ellos podrán:

- leer las instrucciones para confirmar la comprensión y la legibilidad;
- corroborar la escritura de palabras con sonidos poco comunes (*-ough, -ck*, etcétera);
- corroborar el uso adecuado de apóstrofes (*Don't, shouldn't*, etcétera).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Recopile evidencias como:
- repertorio de palabras y expresiones,
 - notas con información recopilada,
 - instrucciones.
 - *Producto final*: reporte ilustrado.
- Instrumento sugerido:
- lista de comprobación.

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. PRIMARIA. 6°

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN
Actividad comunicativa	• Búsqueda y selección de información
Práctica social del lenguaje	• Revisa y selecciona información con el fin de resolver un problema de interés.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea un problema. • Elige información para responder preguntas. • Registra y organiza información.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para que reflexionen sobre la importancia de involucrarse de modo proactivo en los problemas de la comunidad escolar. Ayúdelos a ser capaces de identificar y definir cómo seleccionar, revisar y organizar la información con el fin de resolver un problema, de manera que ellos puedan:

- enunciar problemas de la escuela para buscarles solución (*Toilets aren't clean, There are few dustbins*, etcétera);

- definir aspectos vinculados a un problema (tipo de basura generada).

– Proporcione a sus estudiantes pautas y modelos para formular sus preguntas. Recuerde que están en proceso de aprender inglés, por lo que requieren acompañamiento muy cercano. De esta manera, sentirán la confianza necesaria para:

- formular preguntas sobre los aspectos de un problema (por ejemplo: *How many types*

of waste are there?, How can we separate waste?).

– Proporcione a sus estudiantes fuentes de consulta adecuadas a su dominio y competencia de inglés y con información suficiente para ayudar a sus alumnos a responder las preguntas que formularon, así ellos lograrán:

- reconocer la organización textual para acceder a la información (*contents, index, sections, headings, subheadings, fact boxes*, etcétera);
- analizar la estructura textual (*cause/effect, problem/solution, compare/contrast*, etcétera);
- seleccionar la información a partir de palabras clave.

– Muestre a sus estudiantes algunas estrategias para solucionar las dificultades que se presenten antes, durante y después de escribir. Ayúdelos a comprender el propósito de tomar notas; en este caso, obtener información para proponer soluciones a un problema, así ellos lograrán:

- registrar la información que responda a preguntas con apoyo de recursos gráficos (esquema, tabla, etcétera);

- organizar la información en función de su relevancia y pertinencia;
- parafrasear la información.

– Sea flexible con los errores cometidos por sus estudiantes, pues están en proceso de aprender inglés. Celebre sus intentos de escritura y reconózcalos. Ofrezcales pautas específicas para revisar sus textos de manera que puedan:

- corroborar la ortografía de términos especializados y palabras con grupos de letras poco frecuentes en lengua materna (*that, speaks*, etcétera);
- verificar y comparar el uso de determinantes (por ejemplo: *a/an/the*);
- revisar que las comas se usen para separar ideas y los puntos para introducir cambios de tema.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- preguntas sobre aspectos del problema elegido,
- notas con información recopilada.
- *Producto final*: FAQ's sobre un problema escolar.

– Instrumento sugerido:

- rúbrica.

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN
Actividad comunicativa	• Tratamiento de la información
Práctica social del lenguaje	• Registra información para elaborar un reporte sobre una labor o profesión.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Reúne información sobre labores o profesiones. • Explora reportes sobre actividades • Escribe información sobre labores y profesiones para hacer un reporte.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Cree un ambiente de colaboración y ayude a sus estudiantes a comprender la importancia y el valor del lenguaje escrito en la vida laboral de las personas, de esta forma ellos estarán en mejores condiciones de:

- explorar textos ilustrados sobre labores o profesiones;
- reconocer la organización textual (comparación-contraste, exposición, etcétera);
- analizar el destinatario y el propósito;
- generar inferencias sobre las imágenes;
- identificar las ideas principales y el orden en que se presentan;
- diferenciar las ideas principales de las secundarias en los párrafos;
- contrastar las diferencias culturales con respecto a la forma de desarrollar las actividades laborales;
- justificar la selección de la información para reportes, en función del destinatario.

– Modele para sus estudiantes cómo responder a los textos para mostrar su comprensión, por ejemplo: formar imágenes, cuestionarse, releer, dibujar, etcétera. Ayúdelos a analizar cómo usar, en diversas situaciones, las estrategias de lectura que ya dominan, así ellos lograrán:

- reconocer las partes de un reporte;
- identificar las ideas principales y el orden en que se presentan;
- formular y responder preguntas sobre las labores o profesiones;
- valorar qué tipo de información está presente y sobre cuál se requiere ahondar;
- leer el título y anticipar el contenido;

- parafrasear las descripciones de las labores o profesiones para verificar la comprensión;
- clasificar la información para los reportes.

– Haga demostraciones explícitas de cómo construir y manipular enunciados, por ejemplo: usar conjunciones (*and, or, but*, etcétera), frases (*In the past, the most important job in the 1990's*, etcétera) y cláusulas (*Almost all physicists say that..., while they do not believe that...*, etcétera):

- completar modelos de escritura con la información conocida de labores o profesiones;
- comparar las maneras de presentar la información en documentos y sus efectos (por ejemplo: *Farmers are considered as one of the pillars for feeding a country/We can considerer farmers as one of the pillars for feeding a country*);
- elegir los conectores apropiados para relacionar los enunciados entre sí (por ejemplo: *and, then*);
- decidir los recursos gráficos para complementar reportes (cuadros, ilustraciones, etcétera);
- escribir los títulos para reportes;
- revisar las convenciones ortográficas (por ejemplo: uso de mayúsculas, de la coma, del punto y aparte).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Recopile evidencias como:

- cuadro con labores y profesiones,
- notas con información recopilada.
- *Producto final*: reporte ilustrado.

– Instrumento sugerido:

- cuestionario.