

# APRENDIZAJES CLAVE

PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL

## *Educación Primaria. 5º*

*Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas  
y sugerencias de evaluación*

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA





## ARTES

## 1. ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

---

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas,<sup>129</sup> son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben.<sup>130</sup> La actividad artística implica a los *creadores* (artistas profesionales o aficionados), a los *productos u obras* (resultado de procesos creativos) y a los *públicos*.<sup>131</sup>

En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las dife-

---

<sup>129</sup> En el Plan de Estudios de educación básica 2017 la *Literatura* se aborda en los programas de Lengua Materna. Español, desde preescolar y hasta tercer grado de secundaria.

<sup>130</sup> Véase Tatarkiewicz, Wladyslaw, “El arte: historia de un concepto”, en *Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 2015.

<sup>131</sup> Los procesos creativos buscan activar la imaginación y proponer soluciones originales e innovadoras, lo que requiere trabajo constante, preparación, disciplina y esfuerzo; en otras palabras, y como dijera el pintor español Pablo Picasso: “La inspiración existe pero tiene que encontrarte trabajando”.

rencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural. En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente:

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.<sup>132</sup>

Por otra parte, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

Asimismo, los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de Matemáticas, Literatura, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Socioemocional.

## 2. PROPÓSITOS GENERALES

---

Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales,<sup>133</sup> como resultado de procesos activos de exploración y

---

<sup>132</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*, UNESCO. Consultado el 11 de abril de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

<sup>133</sup> En los programas de estudio se utilizan de manera indistinta los conceptos *lenguaje estético*, *manifestación artística*, *manifestación estética*, *disciplina artística*, *expresiones artísticas*, para referirnos a las artes.

experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

### 3. PROPÓSITOS POR NIVEL EDUCATIVO

---

#### PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:

1. **Usar** la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
2. **Identificar** manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

#### PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

1. **Explorar** los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. **Experimentar** con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. **Promover** el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. **Reconocer** las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. **Identificar** las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. **Desarrollar** las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. **Propiciar** ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. **Favorecer** actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.

## PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

1. **Explorar** los elementos básicos del arte en una de las disciplinas artísticas (artes visuales, danza, música o teatro), y utilizarlos para comunicarse y expresarse desde una perspectiva estética.
2. **Consolidar** un pensamiento artístico al profundizar en los procesos de percepción, sensorialidad, imaginación, creatividad y comunicación, reconociendo las conexiones entre ellos.
3. **Valorar** las manifestaciones artísticas en su dimensión estética al utilizar sus capacidades emocionales e intelectuales.
4. **Analizar** las etapas en la realización de proyectos artísticos a partir de la investigación e indagación de propuestas locales, nacionales o internacionales de artes visuales, danza, música o teatro.
5. **Explorar** las artes visuales, danza, música o teatro desde un enfoque socio-cultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales.
6. **Fortalecer** actitudes de respeto a la diversidad, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre en su actuación cotidiana, a partir del trabajo con las artes visuales, danza, música o teatro.

## 4. ENFOQUE PEDAGÓGICO

---

En educación básica, las Artes forman parte del segundo componente curricular Desarrollo personal y social, por lo que se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Las artes en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas. Las manifestaciones artísticas que se incluyen en el currículo nacional son Artes visuales, Danza, Música y Teatro; y para su trabajo en el aula se organizan en ejes y temas que se abordan con mayor complejidad en cada nivel educativo, y que guardan una relación de gradualidad entre sí.

En el nivel preescolar esta área de desarrollo está orientada a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, así como acercarlos a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan. Si bien

esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los estudiantes para explorarlos y concretarlos.

Considerando que el desarrollo de capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias de expresión y apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales les ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores (por ejemplo, en las historias y en la organización de algunas representaciones), los colores que se destacan, los diseños, las narraciones que escuchan. También es importante que tengan acceso a manifestaciones culturales de otras partes del país y del resto del mundo; de esta manera aprenden a apreciar la diversidad cultural y artística.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- **ESCUCHEN** música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación. Un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen, propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección, de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones.
- **REALICEN** creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, y creando texturas. Entre los Aprendizajes esperados del nivel se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura. Cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas para construir las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos (en el proceso de producción). No se trata de que hagan reproducciones idénticas.
- **DESCUBRAN Y MEJOREN** progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.



- **PARTICIPEN** en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales, o mirar expresiones de rostros humanos y personajes, y gesticular para imitarlas.
- **PARTICIPEN** en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario o detalles de las caracterizaciones. En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños, y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico.

La educadora debe:

- **ESTIMULAR** a los niños a imaginar, razonar, sentir y expresar mediante la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- **ABRIR** espacios de intercambio para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar, y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
- **BRINDAR** a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con intención de que hagan movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar y distinguir sonidos de instrumentos mientras realizan actividades en momentos de relajación (en el recreo, por ejemplo), así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
- **PROPORCIONAR** ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, retroalimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

El acervo de recursos de obras artísticas de las escuelas se conforma y crece progresivamente; algunas familias pueden colaborar con préstamos o donaciones de fotografías, litografías, videos, grabaciones de piezas musicales de danza y canto. Hay escuelas y localidades con posibilidades de usar recursos en línea (como museos y páginas de institutos culturales que facilitan visitas virtuales y el acceso a grabaciones en audios y videos).

Los Aprendizajes esperados están relacionados con las características de los niños y con recursos y medios artísticos orientados al desarrollo de las





capacidades para la interpretación, la apreciación de producciones y la comunicación a través de distintos lenguajes. Estos se presentan en dos organizadores curriculares: Expresión artística y Apreciación artística.

En el nivel de primaria se da continuidad a las experiencias de expresión y apreciación artísticas que se abordaron en preescolar desde Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, y se avanza hacia la concepción del grupo escolar como un **colectivo artístico interdisciplinario**; mientras que en secundaria se enfatiza el trabajo por **proyectos artísticos**, ya sean individuales o colectivos. En todos los casos la guía es la convicción de que el aprendizaje de las artes en la escuela debe partir de la experiencia, es decir, de la práctica artística misma, la que se vincula a la vez con procesos de reflexión, exploración de la sensibilidad estética y valoración de la diversidad cultural.

El enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria y secundaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad.<sup>134</sup> Asimismo, se busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones), que bien pueden aprovecharse como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes. A continuación se describen las características centrales del enfoque pedagógico en los niveles de primaria y secundaria.

---

<sup>134</sup> Se retoman y combinan concepciones de teóricos que han escrito sobre el trabajo de las artes en el contexto escolar, como John Dewey, Lev Vigotsky, Rudolph Arnhem, Elliot Eisner, Howard Gardner, Graeme Chalmers (cuyas obras pueden consultarse en la bibliografía de este documento). / Véase también Jiménez, Lucina; Imanol Aguirre y Lucia G. Pimentel (coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía*, Madrid, OEI, Colección Metas Educativas 2021, 2009, p. 69.

### COLECTIVO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINARIO. PRIMARIA

Se busca que el profesor optimice sus saberes y experiencias en relación con las artes, teniendo en cuenta los recursos a su alcance y el tiempo del que dispone para trabajar en el aula (una hora a la semana). Por lo anterior, en cada ciclo escolar explorará opciones y elegirá canciones, temas, técnicas, textos teatrales, entre otros, que el colectivo artístico presentará ante un público. Se sugiere que en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro.

Es importante motivar la curiosidad y entusiasmo de todos los estudiantes, por lo que el educador deberá estar muy atento a los intereses y preferencias de cada niño. Por ejemplo, si se decide montar una obra de teatro y hay niños a los que se les dificulta la actuación, estos pueden involucrarse en otras tareas que son igualmente relevantes en un montaje teatral, como el diseño y elaboración del vestuario o la escenografía, la iluminación, la producción, el diseño del programa de mano, entre otras actividades. De lo que se trata es de que todo el grupo participe en “colectivo”, y eso significa que cada uno tendrá una tarea específica, ya sea en la producción, presentación, organización, planeación, diseño o elaboración de escenografía y vestuario.

### PROYECTO ARTÍSTICO (ARTES VISUALES, DANZA, MÚSICA O TEATRO). SECUNDARIA

En secundaria, la carga horaria del área de Artes se extiende a tres horas a la semana y se cuenta con profesores con experiencia en alguna de las cuatro disciplinas artísticas. Como se ha venido haciendo desde el año 2006, cada escuela ofrecerá la disciplina artística de acuerdo con las fortalezas profesionales de sus docentes. Puede darse el caso de que haya escuelas que estén en posibilidades de ofrecer dos o más programas de Artes como parte del currículo obligatorio, en cuyo caso los estudiantes podrán optar por la que más les interese, siempre que cursen la misma disciplina artística durante los tres grados de secundaria.<sup>135</sup>

La realización de proyectos artísticos busca dar continuidad a la “práctica artística” como parte fundamental de la experiencia en el aula, profundizando a la vez en los elementos y características propias de una de las cuatro artes (artes visuales, danza, música o teatro). En la elección del proyecto deben considerarse los intereses y preferencias de los adolescentes, buscando impulsar la exploración consciente, la libertad de expresión y el pensamiento crítico.

Para abordar con éxito los contenidos del área de Artes en primaria y secundaria, el educador deberá diseñar situaciones educativas que permitan a

---

<sup>135</sup> Es importante tener claro que dentro del tercer componente, Autonomía curricular, las escuelas podrían optar por profundizar en el segundo ámbito: “Potenciar el desarrollo personal y social”, lo que significaría clases adicionales de Artes; sin embargo, estas no sustituyen las clases que deben brindarse como parte del currículo nacional obligatorio.

los estudiantes identificar sus necesidades primigenias de expresión, así como experimentar los procesos de producción artística, potenciando el reconocimiento de los elementos básicos que dan forma al arte, el desarrollo del pensamiento artístico, el aprecio por las manifestaciones artísticas, la dimensión estética de la vida y el reconocimiento y valoración de las relaciones del arte con la cultura y la sociedad.

Es importante que el profesor se conciba como un generador de situaciones de aprendizaje mediante el método de proyectos y el fortalecimiento de experiencias educativas, y que considere a los estudiantes como sujetos activos capaces de producir sus propios aprendizajes, asimismo deberá diseñar experiencias que permitan a los estudiantes no solo apropiarse de los saberes puestos en juego, sino transformarlos y transformarse para conformar su identidad.

Así, el educador deberá propiciar situaciones para que el estudiante adquiera conocimientos, habilidades y actitudes específicas, y a través de la experiencia y el pensar creativamente esos saberes, aprecie las artes, el mundo que habita y a sí mismo. Se sugiere emplear una perspectiva lúdica, independientemente del nivel. El juego, aun entre los adolescentes, permite la resolución de problemas y retos de una forma agradable y divertida, lo que también contribuye al desarrollo cognitivo y promueve de manera activa la exploración de las emociones.

En la planeación didáctica se sugiere tener presentes los 14 principios pedagógicos del *Modelo Educativo*, que se desarrollan en esta publicación en las páginas 114-119.

Los ejes y temas que dan forma a los programas de estudio de esta área de desarrollo se conciben como detonadores del pensamiento. La experiencia educativa y la evaluación de los aprendizajes del área de Artes pondrán énfasis en los avances y procesos por los que transitan los estudiantes para el logro de propósitos, más que en las características formales de los productos.

Asimismo, el enfoque pedagógico propiciará que existan los elementos y las situaciones educativas que favorezcan la experiencia estética en todo el proceso formativo, entendiéndola como aquella experiencia humana que se produce ante lo inesperado, lo inaudito, lo sorprendente, lo absolutamente admirable y de la que surge, aunque momentáneamente, un sentido de unicidad en el individuo que lo experimenta.

## 5. DESCRIPCIÓN DE LOS ORGANIZADORES CURRICULARES

---

Los programas de Artes en educación básica buscan que los estudiantes tengan un acercamiento a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, a través de la experiencia. Para ello, en primaria se considera al grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario que explorará los procesos esenciales de la creación artística desde una perspectiva interdisciplinaria. Mientras que en secundaria, los estudiantes profundizarán en el aprendizaje de una de las

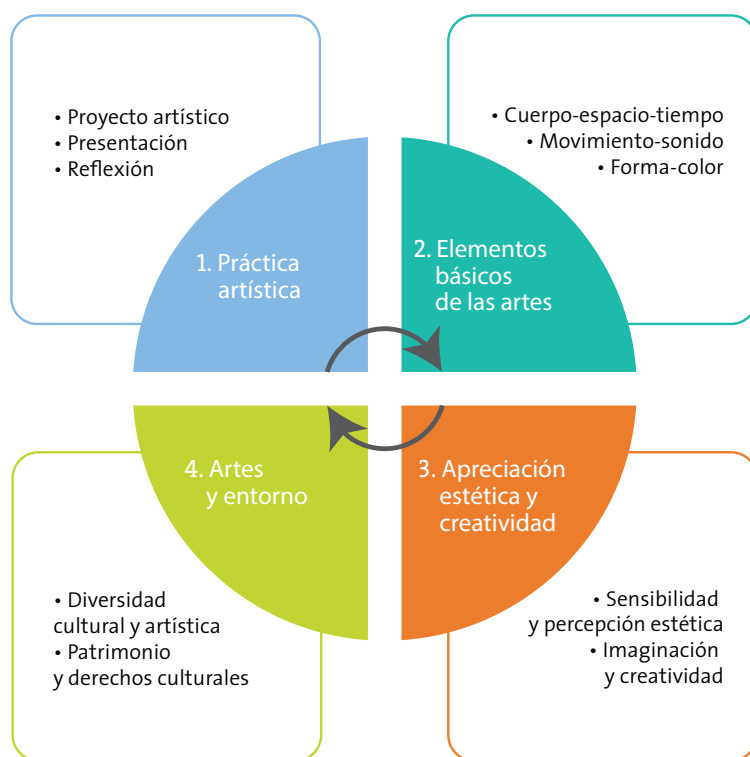
artes, y a partir de sus intereses y de un conjunto de ideas detonadoras,<sup>136</sup> se desarrollarán proyectos artísticos individuales o colectivos.

Para su estudio, el área de Artes se organiza en cuatro ejes que hacen posible, desde la didáctica, dosificar los tipos de experiencia que se propone a los estudiantes:

1. **Práctica artística**
2. **Elementos básicos de las artes**
3. **Apreciación estética y creatividad**
4. **Artes y entorno**

Estos ejes se despliegan en temas que, en su conjunto, suscitan el desarrollo del pensamiento artístico y promueven aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, con el fin de que los estudiantes reconozcan y exploren las particularidades de las artes, sus elementos básicos, sus procesos de producción y su relación con la cultura y la sociedad.

Cada eje se organiza en temas, como se muestra en el siguiente esquema:



<sup>136</sup> Algunos ejemplos de ideas detonadoras: personajes imaginarios, sueños, paisajes naturales o urbanos, espacios irreales, personajes de la vida cotidiana, animales fantásticos, otros países, símbolos, banderas, fiestas, realidad y ficción; lenguajes; nuevos descubrimientos; mujeres y hombres de la historia; los colores y sus significados; problemáticas sociales; zonas arqueológicas; culturas ancestrales; navegación espacial o marítima; alimentación y vestido; sentimientos y emociones.

### PRÁCTICA ARTÍSTICA

La práctica artística, como cualquier otra actividad profesional, requiere del desarrollo de una serie de habilidades que permitan su mejor ejecución. La importancia del eje radica en mostrar que estas prácticas no solo se relacionan con la técnica que el artista utiliza, sino también con ideas y métodos de trabajo. Al hacer visibles estos procesos, el estudiante comprende y pone a prueba estructuras particulares del quehacer artístico. Partiendo de su experiencia personal y sus conocimientos, experimenta y desarrolla habilidades cognitivas y motrices a partir de la producción de proyectos artísticos basados en la investigación, conceptualización, construcción, presentación, reflexión y realimentación. Los temas que aborda el eje, considerando los procesos que intervienen en la práctica artística, son: “Proyecto artístico”, “Presentación” y “Reflexión”.

### ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES

Las artes son manifestaciones humanas que, a partir de las necesidades primigenias de expresión, organizan de manera única e intencional elementos materiales e inmateriales básicos e inherentes a la vida, para mostrar cualitativamente el mundo. Los elementos básicos de las artes son: el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo. A su vez, estos se agrupan en tres temas: “Cuerpo-espacio-tiempo”; “Movimiento-sonido” y “Forma-color”. Su exploración se inicia en lo cotidiano y se va complejizando en cada ciclo formativo, de tal manera que el estudiante pueda usarlos para expresarse, elaborar y analizar obras de arte.

### APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD

Para consolidar y ejercitar una forma “artística” de pensar es necesario contar con un espacio que permita la activación de procesos metacognitivos, y desarrollar el pensamiento artístico que a su vez se caracteriza por formular ideas con una perspectiva estética que implica la percepción, exploración y codificación del mundo por medio del sistema sensorial (parte del sistema nervioso, encargada de procesar la información que entra al cuerpo humano por medio de los sentidos).

El pensamiento artístico conecta los procesos mentales con las emociones y sentimientos, para favorecer la indagación en sí mismo, en las relaciones con los integrantes del colectivo artístico, en los proyectos artísticos y en las distintas perspectivas estéticas del entorno. Además potencializa la imaginación y la creatividad mediante ejercicios que permiten generar expresiones propias, recrear obras artísticas partiendo de la sensibilidad personal, e imaginar y poner en práctica soluciones a problemáticas de la vida cotidiana. Este eje se divide en dos temas que agrupan elementos constitutivos del pensamiento artístico: “Sensibilidad y percepción estética” e “Imaginación y creatividad”.

### ARTES Y ENTORNO

Este eje pone énfasis en la contextualización de las artes como patrimonio cultural. Las manifestaciones artísticas posibilitan identificar cómo es o fue una sociedad en un determinado tiempo y espacio —sus intereses, valores y formas



de entender el mundo—, lo que permite el desarrollo de actitudes de respeto y valoración del patrimonio y de la diversidad cultural. Este acercamiento a las artes abona argumentos para alejarse de la idea de que el arte es una expresión exclusiva de unos cuantos privilegiados y que se encuentra desvinculado de procesos sociales.

Se abordan dos temas en este eje: “Diversidad artística y cultural”, que permite explorar las diversas formas de articulación del arte con el ámbito cultural y social, y reconocer que las artes generan múltiples formas creativas y cualitativas de entender y expresar el mundo; y “Patrimonio y derechos culturales”, que permite a los estudiantes explorar su patrimonio cultural inmediato y reconocer el acceso a las artes como un derecho que debe ser ejercido y garantizado con base en lo señalado en el artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos,<sup>137</sup> y en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño.<sup>138</sup>

---

<sup>137</sup> Penúltimo párrafo del artículo 4º Constitucional: “Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural”. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, SEGOB, 2009. Consultado el 11 de abril de 2017 en: <http://www.sct.gob.mx/JURE/doc/cpeum.pdf>

<sup>138</sup> “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”. “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, *Convención sobre los derechos del niño*, Madrid, UNICEF, 2006. Consultado el 11 de abril de 2017 en: <http://www.un.org/es/events/children-day/pdf/derechos.pdf>

## 6. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

---

En la planeación de los contenidos de los programas de Artes en educación básica, deben tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:

- **EN EL CONTEXTO ESCOLAR** se espera que los docentes diseñen experiencias de aprendizaje, coherentes y desafiantes, en relación con: la práctica artística; los elementos básicos de las artes; la apreciación estética y la creatividad; y las artes en relación con su entorno, con el propósito de desarrollar el pensamiento artístico y fomentar la libertad de expresión.
- **EL ÁREA DE ARTES** en el currículo nacional no pretende ofrecer una formación técnica especializada ni formar artistas, sino brindar las mismas oportunidades a todos para reconocer los procesos y características de distintas manifestaciones artísticas por medio de la práctica, el desarrollo de la sensibilidad estética, el ejercicio de la imaginación y la creatividad y la relación de las artes con su contexto histórico y social.
- **LOS DOCENTES HABRÁN DE DISEÑAR** situaciones educativas para que los estudiantes experimenten con sus sentidos, exploren su sensibilidad estética y reflexionen sobre las características de las artes, por lo que deberán generar situaciones de aprendizaje a través del método de proyectos y la vinculación interdisciplinaria.
- **CONSIDERAR LA INCORPORACIÓN** de una perspectiva lúdica en el diseño de actividades y proyectos. El juego, adaptado a la edad y condiciones de los estudiantes, puede resultar una estrategia didáctica ideal para la resolución de problemas, el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo.
- **REALIZAR UN CRONOGRAMA** de actividades considerando los días y horas de clase del periodo escolar.
- **PLANEAR Y DISEÑAR** actividades atractivas para que los estudiantes se sientan motivados.
- **QUE EL INTERCAMBIO DE OPINIONES** después de la presentación frente a público se realice utilizando alguna de las siguientes técnicas: lluvia de ideas, asamblea o panel.

Lo más importante son las experiencias y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y logrando que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del colectivo o proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien, por ejemplo: bailando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación.

Algunas de las actividades, técnicas o métodos didácticos que se sugieren para que los alumnos alcancen los Aprendizajes esperados establecidos en



los programas de Artes son: Diseño de experiencias de aprendizaje (Secuencias); Método de proyectos; Observación dirigida; Lectura y análisis de imágenes; Observación y análisis de expresiones escénicas; Preguntas detonadoras; Lluvia de ideas; Debates; Exploración sensorial; Investigación en fuentes diversas (orales, escritas, electrónicas).

Por otro lado, los docentes podrán apoyarse con diversos materiales (libros, revistas, páginas web, audios, videos, juegos, imágenes y música variada, aplicaciones, catálogos) tanto para planear sus clases como para mostrarlos y trabajarlos en el aula.

## 7. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

---

Para evaluar el desempeño de los estudiantes en el área de Artes, los docentes siempre deberán establecer su valoración en relación con los aprendizajes esperados y en congruencia con los enfoques pedagógicos de los programas de estudio, teniendo en cuenta la diversidad social, lingüística, cultural, física e intelectual de los estudiantes.

La evaluación debe pensarse como una serie de acciones que realiza el docente, en diferentes momentos, para recabar información que le permita emitir juicios sobre el desempeño de los alumnos y tomar decisiones que contribuyan al logro de los aprendizajes.

En Artes se evaluará a los estudiantes con base en distintas evidencias reunidas durante el proceso educativo, con el fin de valorar su desempeño en relación con los Aprendizajes esperados. Los instrumentos de evaluación sugeridos son Observaciones diagnósticas; Bitácora (Diario) del alumno; Bitácora (Mensual) del colectivo; Bitácora del docente; Rúbricas y Autoevaluación.

### OBSERVACIONES DIAGNÓSTICAS

Realizar una evaluación diagnóstica en las primeras sesiones para ajustar la planeación respecto a indicadores o rúbricas a evaluar durante el ciclo escolar, considerando los conocimientos y las habilidades previas del estudiante y partiendo de los aprendizajes del ciclo anterior.

### BITÁCORA (DIARIO) DEL ALUMNO

La bitácora o diario es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, puede expresar comentarios, opiniones y dudas, en un formato libre como: texto, dibujo, recortes, *collage*. El docente debe incentivar el registro en la bitácora del alumno con preguntas detonantes. Por ejemplo: ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo más difícil?

### BITÁCORA-DOCENTE

Es un anecdotario o diario donde el docente escribe lo más relevante de la sesión. Es importante que registre sucesos significativos de uno o varios estu-

diantes o del colectivo. Inicia con las anotaciones de la observación diagnóstica, posteriormente servirá como evidencia del progreso. Por ejemplo: preguntas y comentarios; comportamientos y reacciones con respecto a los ejercicios, materiales y las obras artísticas: ¿Qué es lo que ha funcionado bien y mal? ¿Qué debería modificar para sesiones posteriores? Y otros temas o conceptos que los alumnos relacionaron con los expuestos.

#### BITÁCORA (MENSUAL) DEL COLECTIVO

El colectivo artístico interdisciplinario elabora en conjunto un registro de sus experiencias en el aula. Retoma, dialoga y acuerda en grupo los conceptos vistos y los expresarán de forma libre: texto, dibujos, *collage* e imágenes.

#### RÚBRICAS

Con base en los Aprendizajes esperados y la observación diagnóstica se elabora una tabla de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o los valores del alumno. Ejemplo: por Aprendizaje esperado establecer indicadores de logro máximo, intermedio y mínimo.

#### ¿QUÉ OBSERVAR PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES EN PRIMARIA?

Para saber si el alumno logra identificar y describir los conceptos, los ejercicios prácticos deben partir de un cuestionamiento. Por ejemplo, para diseñar un ejercicio para el eje de “Apreciación estética y creatividad”, tema “Sensibilidad y percepción estética”:

- **ELABORE** una lista de preguntas que involucren elementos básicos de las artes (color, cuerpo, espacio, forma, sonido y tiempo) para motivar la observación de diversas obras artísticas.
- **ANOTE** en el pizarrón las respuestas de los alumnos de modo que estén visibles todo el tiempo.
- **MOTIVAR** a los alumnos, a partir de sus repuestas, a buscar diferencias y similitudes entre las obras para identificar los temas que representan.
- **PIDA** a los alumnos que registren en su bitácora sus impresiones de la sesión: ¿Qué recuerdas de lo que vimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó o disgustó? ¿Qué materiales usaban?
- **AL TERMINAR LA SESIÓN** anote en su bitácora las respuestas de los alumnos y sus impresiones sobre la sesión para dar seguimiento.

#### AUTOEVALUACIÓN

Para una autoevaluación efectiva es importante que los alumnos conozcan las rúbricas o indicadores, es decir, lo que deben saber o aprender. Debe incentivarse en el alumno la capacidad de autoobservarse y esto puede vincularse con actividades del área de Educación Socioemocional. Es importante tener presente que la autoevaluación está vinculada con el estudiante y su capacidad para reconocer los alcances y áreas de oportunidad de su propio proceso de aprendizaje. Esto contribuye de manera significativa al desarrollo de “Aprender a aprender”.

## 8. DOSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

EJES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA					
					PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			
		1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°		
Aprendizajes esperados										
PRÁCTICA ARTÍSTICA	<b>Proyecto artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>•Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escoge canciones o bailes para presentar ante público, con el fin de dar a conocer el resultado de la indagación y exploración colectiva del significado y características artísticas de algunas obras.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliza técnicas plásticas o visuales para presentar un tema en la muestra artística ante público, como resultado de un acuerdo colectivo sobre sus características y posibilidades de expresión.</li> </ul>		
	<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>•Construye secuencias de sonidos y las interpreta.</li> <li>•Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Presenta ante público la canción o baile que escogió, para dar a conocer su trabajo artístico colectivo en el que utilizó elementos básicos de las artes de manera intencional.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Exhibe ante público una muestra artística para presentar su trabajo colectivo en el que incorporó elementos básicos de las artes de manera intencional.</li> </ul>		
	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describe los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explica sentimientos, emociones y situaciones que experimentó durante la preparación y en la muestra artística.</li> </ul>		
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	<b>Cuerpo-espacio-tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>•Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en la música y la danza.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en las artes visuales.</li> </ul>		
	<b>Movimiento-sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica las diferencias entre sonido-silencio y movimiento-reposo como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</li> </ul>		
	<b>Forma-color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones.</li> <li>•Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distingue el punto, la línea, la forma, los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus características y cualidades.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Clasifica formas simples, compuestas, estilizadas, y colores cálidos y fríos como resultado de la experimentación activa de sus cualidades.</li> </ul>		

PRIMARIA		SECUNDARIA		
TERCER CICLO				
5°	6°	1°	2°	3°
<b>Aprendizajes esperados</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Selecciona y analiza un texto teatral para presentar ante público, con el fin de dar a conocer los resultados de la investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de algunas obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escoge el tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y brinda explicaciones sobre las motivaciones por las que lo eligió.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Decide el tema para elaborar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y presenta las razones por las que su elección le parece relevante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Define el tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y expone los argumentos que lo llevaron a tomar su decisión.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra ante público el texto teatral para presentar el resultado de los ensayos, en la que integra elementos básicos de las artes de manera intencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Presenta ante público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que utiliza de manera intencional los elementos básicos de un lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Exhibe ante público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que organiza con una intención expresiva, los elementos básicos de un lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra frente al público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que organiza de manera original y creativa los elementos básicos de un lenguaje artístico.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expone ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas, relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado para proponer alternativas de mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenta ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para proponer alternativas de mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Debate con el grupo ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas generales relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para considerar alternativas de mejora.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Nombra las principales características y cualidades de los elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, como resultado de la exploración activa de sus posibilidades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Emplea algunos elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro con fines expresivos en la elaboración de un proyecto artístico individual o colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organiza de manera intencional diversos elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro para generar sus propuestas artísticas individuales o colectivas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organiza de manera intencional movimientos y sonidos para expresar una idea o sentimiento.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Combina de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.</li> </ul>				

EJES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA			
					PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º
Aprendizajes esperados								
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>•Identifica sonidos de corta y larga duración y los representa.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce sensaciones y emociones al observar bailes y escuchar canciones diversas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describe las sensaciones y emociones que le provoca la exploración activa de diversas manifestaciones plásticas y visuales, e identifica las que le gustan y las que le disgustan.</li> </ul>	
	<b>Imaginación y creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>•Representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Propone una organización sencilla de sonidos o movimientos (música y baile) en la que utiliza algunos elementos básicos de las artes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Crea una instalación artística sencilla en la que utiliza de manera original algunos elementos básicos de las artes.</li> </ul>	
ARTES Y ENTORNO	<b>Diversidad cultural y artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>•Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica las diferencias y semejanzas de bailes y canciones de distintas regiones de México y el mundo, con el fin de reconocer la diversidad cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describe las diferencias y semejanzas de alguna pintura, un mural, una escultura y un edificio representativos de México y el mundo, y las considera evidencia de la diversidad cultural.</li> </ul>	
	<b>Patrimonio y derechos culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora manifestaciones artísticas y culturales de su entorno, y las reconoce como parte de su patrimonio cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Disfruta de manifestaciones artísticas variadas, dentro y fuera de la escuela, así como de monumentos, zonas arqueológicas o museos para ejercer su derecho al acceso a la cultura.</li> </ul>	

PRIMARIA		SECUNDARIA		
TERCER CICLO				
5°	6°	1°	2°	3°
<b>Aprendizajes esperados</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las sensaciones y emociones que le provoca la exploración activa de diversas manifestaciones teatrales, y explica las razones por las que le gustan o disgustan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora una diversidad de manifestaciones artísticas de México (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro) con el fin de explicar las ideas y sentimientos que le provocan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las cualidades estéticas de una diversidad de manifestaciones artísticas del mundo (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro) con el fin de explicar los sentimientos o ideas que le provocan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe sus experiencias estéticas, resultado de la observación o escucha de una variedad de manifestaciones artísticas contemporáneas de México y el mundo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone alternativas originales ante el reto de seleccionar un tema y desarrollar un proyecto artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve de manera novedosa los retos que se le presentan en el desarrollo del proyecto artístico seleccionado, al proponer una disposición original de los elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un proyecto artístico original al utilizar de manera intencional los recursos y elementos propios de las artes para comunicar un acontecimiento personal o social.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características artísticas de algunas piezas teatrales de distintas épocas y lugares para reconocer su valía como patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diversidad creativa en manifestaciones artísticas de México (Artes Visuales, la Danza, la Música o el Teatro) a través del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la diversidad creativa en manifestaciones artísticas del mundo (Artes Visuales, la Danza, la Música o el Teatro) a través del tiempo, y las reconoce como patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica algunos significados artísticos y culturales de manifestaciones artísticas contemporáneas (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro) de México y el mundo e, independientemente de su preferencia, las aprecia.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales, locales o estatales, para explorar su patrimonio, y ejercer sus derechos culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita monumentos, zonas arqueológicas o museos y observa espectáculos artísticos variados para ejercer su derecho al acceso y participación a la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que el acceso y disfrute de los bienes artísticos y culturales es su derecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejerce su derecho humano y constitucional a la cultura y las artes, al asistir, participar y disfrutar de diversos eventos culturales.</li> </ul>	

## 9. APRENDIZAJES ESPERADOS POR GRADO

ARTES. PRIMARIA. 5º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
PRÁCTICA ARTÍSTICA	<b>Proyecto artístico</b>	• Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de, al menos, tres escritores mexicanos.
	<b>Presentación</b>	• Ensaya la pieza teatral seleccionada para mejorar su ejecución. • Participa en la presentación de la pieza teatral seleccionada, frente a público.
	<b>Reflexión</b>	• Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral, para identificar fortalezas y aspectos a mejorar.
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	<b>Cuerpo-espacio-tiempo</b>	• Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo para representar personajes ficticios.
	<b>Movimiento-sonido</b>	• Crea los movimientos y sonidos de personajes ficticios para la presentación frente al público.
	<b>Forma-color</b>	• Utiliza la forma y el color de manera intencional en la representación de personajes ficticios.
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	• Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, y explica las razones por las que le gustan o disgustan, para formar un juicio crítico.
	<b>Imaginación y creatividad</b>	• Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena.
ARTES Y ENTORNO	<b>Diversidad cultural y artística</b>	• Clasifica obras artísticas teatrales por su origen, época o género, e identifica sus principales características. • Ubica diferentes sitios en donde se presentan artes escénicas (teatro, títeres, danza, artes circenses, acrobacia, <i>clown</i> , magia, malabares y pantomima) para niños en México y otras partes del mundo.
	<b>Patrimonio y derechos culturales</b>	• Asiste u observa espectáculos escénicos que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros, para público infantil. • Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales (locales o estatales) para explorar su patrimonio.



## 10. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICAS

---

Los programas de estudio de Artes para primaria, se organizan en **ejes, temas y Aprendizajes esperados** por tema. Las **orientaciones didácticas**, que incluyen material de apoyo recomendado, se presentan por eje. También se incluye una lista de preguntas detonadoras relacionadas con los cuatro ejes. Al final de cada grado escolar se encuentran las **orientaciones para la evaluación**, así como notas y recomendaciones de orden general.

Lo más importante son las experiencias y los aprendizajes obtenidos por cada estudiante. En cada colectivo o proyecto artístico se debe respetar la individualidad de los alumnos y hacer que todos participen haciendo aquello en que sus habilidades se potencien; por ejemplo, bailar; diseñar o elaborar la escenografía, la iluminación, el vestuario, el sonido o cualquier elemento del proyecto, escribir el texto o guion, tomar decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación.

Algunas de las actividades, técnicas o medios didácticos que se sugieren para que los alumnos alcancen los Aprendizajes esperados establecidos en los programas de artes son:

- DISEÑO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (SECUENCIAS)
- MÉTODO DE PROYECTOS
- OBSERVACIÓN DIRIGIDA
- LECTURA Y ANÁLISIS DE IMÁGENES
- OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE EXPRESIONES ESCÉNICAS
- PREGUNTAS DETONADORAS
- LLUVIA DE IDEAS
- DEBATES
- EXPLORACIÓN SENSORIAL
- INVESTIGACIÓN EN FUENTES DIVERSAS (ORALES, ESCRITAS, ELECTRÓNICAS)

Por otro lado, los docentes podrán utilizar diversos materiales (libros, revistas, audios, páginas web, videos, juegos, imágenes y música variada, aplicaciones, catálogos) tanto para planear sus clases como para mostrarlos y trabajarlos en el aula.

EJE	PRÁCTICA ARTÍSTICA
Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Presentación</li> <li>• Reflexión</li> </ul>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de, al menos, tres escritores mexicanos.</li> <li>• Ensaya la pieza teatral seleccionada para mejorar su ejecución.</li> <li>• Participa en la presentación de la pieza teatral seleccionada, frente a público.</li> <li>• Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral, para identificar fortalezas y aspectos a mejorar.</li> </ul>

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para que la práctica artística llegue hasta la fase final, elabore con el grupo un cronograma de actividades con base en el calendario escolar vigente, en el cual se reconozcan todas las etapas que la integran.
- Oriente a los estudiantes en la selección de la pieza teatral; tenga en cuenta las inquietudes del grupo. Considere que si se elige un cuento o una narración corta, es necesario adaptar los textos a la estructura teatral, con todo lo que ello implica.
- Recuerde que la prioridad es el proceso educativo y que la presentación ante el público es una parte de dicho proceso durante la cual se debe promover el respeto y el reconocimiento a los procesos personales de cada estudiante, por lo que es fundamental que cada uno participe en actividades que potencien sus habilidades.

- Para que el aprendizaje del eje sea efectivo, se debe fomentar la reflexión de manera progresiva durante todo el periodo escolar.
- Ponga el énfasis en el trabajo cooperativo y colaborativo, así como en la riqueza de compartir las experiencias que vivieron durante el proceso.
- Organice un espacio para el intercambio de opiniones después de la presentación ante el público: utilice alguna de las siguientes técnicas: lluvia de ideas, asamblea o panel.

### MATERIAL DE APOYO RECOMENDADO

- Introduzca en un buscador de internet las frases: “Cuentos de Gianni Rodari”, “Representación del mundo en el niño de Piaget”; encontrará información y recursos para favorecer el aprendizaje de los alumnos en contenidos relacionados con teatro.

ARTES. PRIMARIA. 5º

EJE	ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES
Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuerpo-espacio-tiempo</li> <li>•Movimiento-sonido</li> <li>•Forma-color</li> </ul>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo para representar personajes ficticios.</li> <li>•Crea los movimientos y sonidos de personajes ficticios para la presentación frente al público.</li> <li>•Utiliza la forma y el color de manera intencional en la representación de personajes ficticios.</li> </ul>

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

– Oriente a los alumnos para que utilicen elementos básicos de las artes en actividades individuales, en pareja o grupales. Ayúdelos para que tengan claros los conceptos en lo general y puedan trabajar desde sus características y cualidades; por ejemplo, el volumen y la frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color. Para delinear a los personajes se deben considerar

los siguientes elementos: caracterización, foco, tiempo y espacio, tensión, energía.

**MATERIAL DE APOYO RECOMENDADO**

– En el sitio web del Conacyt, encontrará actividades y programas que vinculan el arte y la ciencia con la infancia y que pueden favorecer la comprensión y el desarrollo de este eje.

ARTES. PRIMARIA. 5º

EJE	APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD
Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sensibilidad y percepción estética</li> <li>•Imaginación y creatividad</li> </ul>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, y explica las razones por las que le gustan o disgustan para formar un juicio crítico.</li> <li>•Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena.</li> </ul>

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

– En este grado de primaria, los estudiantes son capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno. Investigue acerca de las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico.

– Organice ejercicios basados en el teatro; por ejemplo, crear personajes de la vida cotidiana usando máscaras o marionetas para expresar en representaciones breves cómo se relacionan con ellos, así como los sentimientos y emociones que les provocan.

– Pida a sus alumnos que investiguen las características del texto literario, la escenografía, el vestuario, la iluminación, la utilería o la dirección.

**MATERIAL DE APOYO RECOMENDADO**

– BRUNER, Jerome, *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa, 1988.

– CHATEAU, Jean, *Las fuentes de lo imaginario*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.

- EISNER, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós Educador, 1995.
- GALIFRET-GRANJOB, Nandine, *Nacimiento y evolución de la representación en el niño*, México, Trillas, 1991.
- GARDNER, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1999.

- \_\_\_\_\_, *Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1998.
- PIAGET, Jean, *La construcción de lo real en el niño*, Barcelona, Paidós, 1937.

#### ARTES. PRIMARIA. 5º

EJE	ARTES Y ENTORNO
<b>Temas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diversidad cultural y artística</b></li> <li>• <b>Patrimonio y derechos culturales</b></li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica obras artísticas teatrales por su origen, época o género e identifica sus principales características.</li> <li>• Ubica diferentes sitios en donde se presentan artes escénicas (teatro, títeres, danza, artes circenses, acrobacia, <i>clown</i>, magia, malabares y pantomima) para niños en México y otras partes del mundo.</li> <li>• Asiste u observa espectáculos escénicos que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura estatales, municipales u otros, para público infantil.</li> <li>• Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales (locales o estatales) para explorar su patrimonio.</li> </ul>

#### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Fomente que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales. Si esto no es posible, recurra a videos, imágenes o libros.
  - Organice actividades como integrar una lista de los recintos culturales de su entorno; investigar acerca de recintos culturales famosos alrededor del mundo; gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales o nacionales.
- En el caso de que no puedan asistir, podrían verlos por televisión (en la programación del Canal 11, del Canal 22 o algún canal cultural local), por internet o en videograbaciones.
- Investigue acerca de la dramaturgia mexicana contemporánea para integrar algunas obras de este periodo al repertorio.

#### MATERIAL DE APOYO RECOMENDADO

- Introduzca en un buscador de internet las frases: “Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural UNESCO” y “Dramaturgia mexicana contemporánea”; encontrará información y recursos para favorecer el aprendizaje de los contenidos curriculares propuestos.
- Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario.

## PREGUNTAS DETONADORAS PARA PRIMARIA

Se presenta a continuación una lista no exhaustiva de preguntas relacionadas con los cuatro ejes de los programas de Artes y para toda la primaria. Se recomienda seleccionar las más adecuadas a las características de los alumnos que cursan el quinto grado.

- ¿Cómo les dirías a tus compañeros una idea sin decir una palabra?
- ¿Qué caras, movimientos o sonidos harías para mostrar las sensaciones que experimenta tu cuerpo al tocar objetos de distintas texturas o temperaturas?
- ¿Cómo te moverías para llegar de un lugar a otro si tuvieras que hacerlo de diferentes maneras?
- ¿Qué actos culturales y artísticos conoces o suceden en el lugar donde vives?
- ¿Cómo imitarías lo que te rodea con movimientos, gestos y sonidos?
- ¿Qué características tienen algunos de los eventos culturales o artísticos que conoces?
- ¿Todos los actos culturales y artísticos que conoces son iguales? ¿En qué son diferentes? ¿Cuál te ha gustado más?
- ¿Cómo imitarías lo que haces en tu vida diaria con sonidos, dibujos, gestos o movimientos?
- ¿Cómo representarías las cosas que te rodean con sonidos, movimientos o dibujos?
- ¿Cómo son tus movimientos y gestos cuando sientes tristeza, enojo, alegría o miedo?
- ¿Cómo son las manifestaciones culturales o artísticas de otro lugar?
- ¿De qué manera les dirías algo que te guste o necesites a los demás usando objetos, dibujos, sonidos, movimientos o gestos?
- ¿Qué dibujarías, bailarías, cantarías o imitarías con tus compañeros para representar una idea o emoción?
- ¿Qué idea o emoción sientes al mirar o participar en un evento cultural o artístico?
- Cuando presencias un acto cultural o artístico, ¿qué sonidos, formas, movimientos o gestos observas?
- ¿Qué crees que sea una manifestación cultural y artística?
- ¿Cómo imitarías con tu cuerpo y con algunos objetos una manifestación cultural y artística que sea de tu interés?
- ¿Qué necesitas hacer antes y durante la presentación de una manifestación cultural y artística frente a un público?
- ¿Cómo te sentiste al presentar una manifestación cultural o artística frente a un público?
- ¿Cuáles son las actividades que repites todos los días desde que te levantas hasta que llegas a la escuela?
- ¿Cuál es la diferencia entre una secuencia y un patrón?
- ¿Qué secuencias de movimientos, formas, gestos, sonidos, colores u objetos utilizarías para ir de un lugar a otro?
- ¿Cómo compartirías una idea con tus compañeros utilizando secuencias de movimientos, formas, gestos, sonidos, colores u objetos?
- ¿Qué secuencias identificas en una manifestación cultural o artística de tu comunidad o de otros lugares?
- ¿Qué secuencias podrías construir con los objetos que encuentras en tu entorno?
- ¿Cómo comunicarías ideas y emociones mediante una secuencia conformada por colores y formas? ¿Y cómo lo harías combinando sonidos con movimientos?
- ¿Qué secuencias identificas en las manifestaciones culturales y artísticas de tu comunidad o de otros lugares? ¿Qué colores, movimientos, formas, gestos, sonidos u objetos tiene?
- ¿Cómo representarías ideas o emociones utilizando secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos?
- ¿Cómo combinarías, junto con tus compañeros, una secuencia de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos para contar algo que les ocurrió o que imaginaron?

- ¿Qué sucedería si una manifestación cultural o artística no tuviera secuencias de movimientos, formas, gestos, sonidos, colores u objetos? ¿Conoces alguna que no las tenga?
- ¿Qué necesitas hacer antes de la presentación y durante la misma para expresar tus ideas en una manifestación cultural o artística?
- ¿Cómo representarías, junto con tus compañeros, una idea real o imaginaria por medio de sonidos, movimientos, gestos, dibujos o esculturas?
- ¿Qué consideras que sea una producción artística?, ¿qué tema propondrías para realizar una?
- ¿Con qué necesitas contar para llevar a cabo el tema de tu producción artística?
- De acuerdo con el tema que definieron para su producción artística, ¿cómo harían para modificar las formas de representarla sin alterar su sentido?
- ¿Qué consideras que es el ensayo y para qué sirve en una producción artística?
- ¿Cuáles supones que son las características del movimiento?
- ¿Qué obra o manifestación artística seleccionarías para apreciar el movimiento en ella?
- ¿De qué manera utilizas los gestos para comunicar lo que sientes?
- ¿Qué obra o manifestación artística seleccionarías para apreciar el gesto en ella?
- ¿Cómo imaginas que sería la vida si no hubiera formas en ningún lugar u objeto?
- ¿Qué pasaría si solo pudiéramos comunicarnos en silencio? ¿Cómo lo harías?
- ¿Qué obra o manifestación artística seleccionarías para poder apreciar el sonido y el silencio en ella?
- ¿Existe algo que carezca de color? ¿Cómo utilizas el color en tu vida cotidiana? ¿Qué emoción te transmite cada color?
- ¿Qué obra o manifestación artística seleccionarías para apreciar el movimiento, el gesto, la forma, el sonido, el silencio y el color en ella?
- ¿Qué opinas del trabajo de tus compañeros y del tuyo? ¿Qué aspectos fueron fáciles o difíciles de hacer? ¿Qué es lo que más te gustó del trabajo de tus compañeros?
- ¿Qué obra o manifestación artística te gusta, llama tu atención o te interesa para conocerla con mayor amplitud?
- ¿Cómo evaluarías tu trabajo y el de tus compañeros en el proceso de reelaboración de una obra o manifestación artística?
- ¿Cómo te organizarías con tus compañeros para presentar sus producciones artísticas?
- ¿Cómo te sentiste en la organización y presentación de tu producción artística? ¿Qué fue lo más difícil y qué fue lo más fácil?
- ¿Qué crees que sea el arte participativo? ¿Cómo imaginas que sea el arte participativo en otros lugares?
- ¿Qué ideas se te ocurren para modificar el espacio escolar para representar un tema de interés para la comunidad por medio de los lenguajes artísticos?
- ¿Qué consideras que es el espacio escénico? ¿Cómo te apropias de él?
- ¿Qué lugar de su escuela ocuparían para su producción artística? ¿Cómo prepararían su acomodo para hacer la presentación cuando esté lista?
- ¿Cómo registrarías el proceso creativo que ha seguido la producción artística hasta este momento?
- ¿Cómo invitarían a la comunidad a participar en la producción artística que realizaron?
- ¿Cómo se imaginan la participación de la comunidad en su producción artística?
- ¿Cómo te sentiste durante la presentación de la producción artística?
- ¿Cómo harías para documentar tu experiencia y las opiniones de la comunidad escolar que participó en la producción artística colectiva?
- ¿Qué piensas que sea un hecho artístico?

## ORIENTACIONES PAR LA EVALUACIÓN

Ejemplo de rúbricas e indicadores de desempeño por aprendizaje esperado:

Aprendizaje esperado	Destacado	Satisfactorio	En proceso	Sugerencias para mejorar el desempeño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Despliega secuencias de movimiento, considerando la velocidad, la fuerza, la resistencia y la agilidad, a partir de estímulos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y describe las cualidades del sonido como volumen y frecuencia, y los interpreta con movimientos corporales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las cualidades del sonido y menciona movimientos que lo represente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica con dificultad las cualidades del sonido y menciona movimientos que lo represente.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona movimientos corporales para representar estados de ánimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone movimientos corporales para representar estados de ánimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduce movimientos corporales representando estado de ánimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mueve sin intencionalidad.</li> </ul>	

Ejemplos de rúbricas por criterios:

Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma, color) en piezas artísticas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica diversos elementos y géneros del teatro.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los temas centrales de las piezas artísticas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los elementos básicos de las artes en ejercicios artísticos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica propiedades de los materiales y los explora.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce sus intereses y gustos entre los diversos temas y técnicas mostradas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone temas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha las opiniones de sus compañeros.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabaja en equipo.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone soluciones a problemas planteados en clase.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica procesos de trabajo.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte sus sentimientos y emociones.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone soluciones a problemas planteados en clase.</li> </ul>			
Criterio	Sobresaliente	Satisfactorio	Suficiente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos del concepto “ficción”</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del concepto “ficción”</li> </ul>			

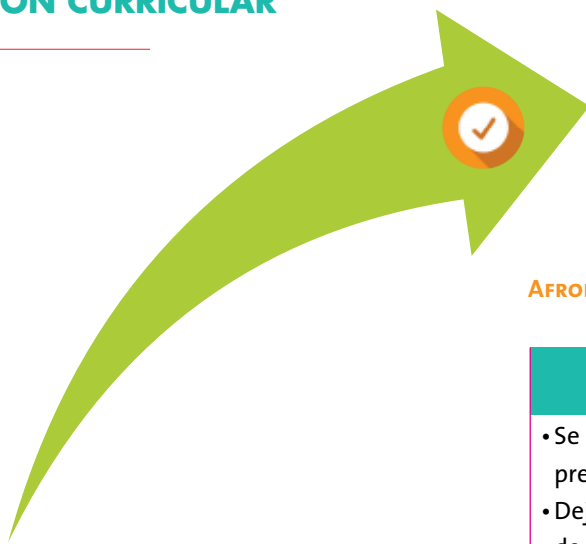


#### RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL GRADO

- Algunas veces, las direcciones de internet dejan de estar activas por lo que, si fuera el caso, sugerimos introducir en un buscador de internet palabras clave que le permitirán acceder a recursos o sitios similares.
- Ejemplos de palabras clave: “Escultura griega o escultura contemporánea”, “Elementos de las artes”, “Elementos de las artes visuales”, “Imágenes y obras tridimensionales”, “Bancos de sonidos”.



## 11. EVOLUCIÓN CURRICULAR



### CIMENTAR LOGROS

#### ASPECTOS DEL CURRÍCULO ANTERIOR QUE PERMANECEN

- Los cuatro ejes propuestos en Programas 2017 dan continuidad a los que se establecieron en los programas de estudio de Artes (Secundaria, SEP, 2006) y los de Educación artística y Artes (Primaria y Secundaria, SEP, 2011).
- Con esto se busca retomar el trabajo previo, a la vez que avanzar para garantizar experiencias significativas para el desarrollo integral de los estudiantes, al repensar y replantear los fundamentos curriculares epistemológicos y pedagógicos.
- Un concepto amplio e incluyente de las artes.
- Desarrollo del pensamiento artístico e importancia central de la experiencia estética en el aprendizaje de las artes en la escuela.

### AFRONTAR NUEVOS RETOS

#### HACIA DÓNDE SE AVANZA EN ESTE CURRÍCULO

- Se unifica el nombre de área. Se denomina Artes en preescolar, primaria y secundaria.
- Deja de ser de asignatura y pasa al área de desarrollo, con el fin de aportar a la formación integral de la persona, poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión.
- Se presentan aprendizajes esperados por nivel y ciclo para organizarse en ejes y temas.
- Los cuatro ejes son: “Práctica artística”, “Elementos básicos de las artes”, “Apreciación estética y creatividad”, “Artes y entorno”.
- Se focalizan contenidos y se propone abordarlos bajo las metodologías de “Colectivo artístico interdisciplinario” en primaria (con énfasis en alguna de las artes de acuerdo con el ciclo), y “Proyectos artísticos” en secundaria (para profundizar en una de las artes).
- Se incluye el tema de los derechos culturales como parte del eje “Artes y entorno”.
- Los programas de Artes del currículo nacional se enriquecerán con actividades que ofrecerá la Secretaría de Cultura en el marco del programa “Cultura en tu escuela”.
- En quinto grado de primaria se promueve el proceso de presentación ante público de una obra de teatro infantil y se relaciona la forma y el color, que ya han trabajado previamente, con la creación de un personaje ficticio.
- El diseño de vestuarios, escenografía, iluminación, utilería y dirección, se trabajaba en sexto grado y ahora se desarrollan a partir de este grado.